

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГАУ КО ОО ШИЛИ

РАССМОТРЕНО

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы



Назаренко Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Штранц Э.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Данилова М.В.

Приказ № 496
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Зарубежная литература»

(углублённый уровень)

для обучающихся 7-8 классов

Разработчик:
Аксунова Н.А.,
Ефремова И.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по зарубежной литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа по зарубежной литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Рабочая программа по зарубежной литературе рассчитана в 7 классе на 34 часа, в 8 классе на 34 часа.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по зарубежной литературе.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс зарубежной литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, связью с русской литературой, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения зарубежной литературы в школе — приобщение обучающихся к мировому искусству слова, богатству классической зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения зарубежной литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения зарубежной литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение зарубежной литературы от фольклора литературы XX века и новейшей литературе.

Программа курса (7, 8 кл) включает в себя произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Предоставлено право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса зарубежной литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным темам. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цели предмета «Зарубежная литература» соответствуют основным целям литературного образования. Они состоят в формировании нравственных позиций и обогащении духовного мира личности, в развитии эстетического вкуса учащихся, умения свободно выражать себя в речи и определять свое отношение к прочитанному, в подготовке к восприятию произведений писателей разных стран в контексте мирового литературного процесса.

Для достижения этих целей ставятся **задачи**:

- расширить представления учащихся о литературном процессе;
- научить выявлять общее и особенное в творчестве писателей разных стран, принадлежащих к единому литературному направлению;
- привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур;
- вводя ученика в художественный мир писателя, научить воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора;
- обратить внимание на преемственность традиций и их обновление;
- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;

- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в 7,8 классах — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение литературы в 7 классе основного среднего образования на углублённом уровне в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

- Что такое авантюрная фантастика?
 - «Человек в иных мирах»: Р. Шекли «Запах мысли».
 - **Урок развития речи.** Рассказ на тему: «Человек в иных мирах»
 - Что такое «необратимость» времени?
 - Теодор Томас «Целитель».
 - Путешествие во времени. Основные мотивы.
 - Р. Брэдбери «И грянул гром».
 - Внутренний мир героя и природа человека в авантюрной фантастике.
 - «Новый мир» в момент кризиса. Р. Брэдбери «Калейдоскоп»
 - Что такое жанр антиутопия?
 - Мир антиутопии в рассказе Р. Шекли «Академия».
 - Два сюжетные ситуации (внешняя, внутренняя) в произведениях фантастики XX века.
 - **Урок развития речи.** Событие катастрофы в психологическом сюжете.
- Сочинение.
- «Двоемирие» в авантюрной фантастике.
 - Анализ эпизода новеллы Ф. Брауна «Арена».

- **Урок развития речи.** Сочинение на тему: «Испытание героя в «Арне» Ф. Брауна и произведении Р. Шекли «Запах мысли»»
- Понятие «футурологическая эсхатология» в фантастике XX века.
- Проблематика новеллы Р. Брэдбери «Улыбка».
- **Устное сочинение.** Пересказ одного из эпизодов произведения («Сос по прозвищу верёвка» Э. Пирса, «Сын звёздного человека» А. Нортон) с точки зрения персонажа-ребёнка.
 - Творчество современных писателей фантастов.
 - Урок-диспут на тему: «Эксперимент человека и его последствия в мире цивилизации».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В 8 КЛАССЕ

- Мифы Древней Греции
- Древнеримская литература. Произведения Овидия. Катулла
- «Песнь о Роланде»
- Франческо Петрарка.
- Жан-Батист Мольер «Мнимый больной»
- Немецкая баллада Бюргера
- Андерсен «Тень».
- Э. Т. А. Гофман «Золотой горшок»
- Лирические баллады В. Вордсворта
- В. Ирвинг. Новеллы «Жених-призрак», «Дьявол и Том Уокер»
- Э. По. Новеллы «Падение домов Ашеров», «Очки», «История с воздушным шаром»
- В. Гюго «Последний день приговорённого к смерти»
- О. Бальзак. Новелла «Гобсек»
- П. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе», «Кармен».
- Г. Флобер «Госпожа Бовари»
- Лирические новеллы Т. Шторма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Личностные УУД:

Ученик научится:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;
- соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умения выделять нравственный аспект поведения на основе определения учащимся своего места в обществе и в жизни в целом;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;
- вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира;

Ученик получит возможность научиться:

- осваивать личностный смысл учения, формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;

- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; осознавать значения семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; участвовать в общественной жизни в пределах возрастных компетенций; выполнять нормы и требования школьной жизни и обязанности ученика.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- ориентироваться в учебных источниках, отбирать и сопоставлять необходимую информацию;

- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;

- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; использовать справочную литературу, ИКТ;

- осуществлять пошаговый контроль;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: выполнять различные роли, находить общее решение и предвидеть последствия коллективных решений;

- формировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т. ч. и не совпадающих с его собственной, и учитывать их в работе;

- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, соблюдая правила речевого этикета;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- строить понятные высказывания, задавать вопросы, контролировать действия партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции мнения других людей;

- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные умения

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора других народов и зарубежной литературы;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, подходящий жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Что такое авантюрная фантастика?	1			
2	«Человек в иных мирах»: Р. Шекли «Запах мысли».	2			https://paslen.livejournal.com/2184097.html
3	Урок развития речи. Рассказ на тему: «Человек в иных мирах»			2	
4	Что такое «необратимость» времени?	1			
5	Теодор Томас «Целитель».	2			https://www.livelib.ru/author/236902/top-tomas-t-tomas
6	Путешествие во времени. Основные мотивы.	1			
7	Р. Брэдбери «И грянул гром»	1			https://www.kp.ru/afisha/msk/obzory/knigi/knigi-reya-bredberi/
8	Внутренний мир героя и природа человека в авантюрной фантастике.	2			
9	Новый мир» в момент кризиса. Р. Брэдбери «Калейдосоп»	1			
10	Что такое жанр антиутопия? Практикум			1	
11	Мир антиутопии в рассказе Р. Шекли «Академия».	2			https://ru.abcdef.wiki/wiki/Robert_Shirley
12	Две сюжетные ситуации (внешняя, внутренняя) в произведениях фантастики XXвека.	2			
13	Урок развития речи. Событие катастрофы в психологическом сюжете. Контрольное сочинение		2		
14	«Двоемирие» в авантюрной фантастике.	1			

15	Анализ эпизода новеллы Ф. Брауна «Арена». Практикум			2	https://www.livelib.ru/author/226656/top-frederik-braun
16	Урок развития речи. Сочинение на тему: «Испытание героя в «Арне» Ф. Брауна и произведении Р. Шекли «Запах мысли»»		2		
17	Понятие «футурологическая эсхатология» в фантастике XX века.	2			
18	Проблематика новеллы Р. Брэдбери «Улыбка».	2			
19	Устное сочинение. Пересказ одного из эпизодов произведения («Сос по прозвищу верёвка» Э. Пирса, «Сын звёздного человека» А. Нортон) с точки зрения персонажа-ребёнка.			1	https://readly.ru/author/16509/ https://www.litres.ru/author/andre-norton/
20	Творчество современных писателей фантастов	2			
21	Проект на тему: «Эксперимент человека и его последствия в мире цивилизации».		2		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34			

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Что такое авантюрная фантастика?	1			
2-3	«Человек в иных мирах»: Р. Шекли «Запах мысли».	2			https://paslen.livejournal.com/2184097.html
4-5	Урок развития речи. Рассказ на тему: «Человек в иных мирах»			2	
6	Что такое «необратимость» времени?	1			
7-8	Теодор Томас «Целитель».	2			https://www.livelib.ru/author/236902/top-tomas-t-tomas
9	Путешествие во времени. Основные мотивы	1			
10	Р. Брэдбери «И грянул гром»	1			https://www.kp.ru/afisha/msk/obzory/knigi/knigi-reya-bredberi/
11-12	Внутренний мир героя и природа человека в авантюрной фантастике	2			
13	Новый мир» в момент кризиса. Р. Брэдбери «Калейдосоп»	1			
14	Что такое жанр антиутопия? Практикум			1	
15-16	Мир антиутопии в рассказе Р. Шекли «Академия».	2			https://ru.abcdef.wiki/wiki/Robert_Shirley
17-18	Две сюжетные ситуации (внешняя, внутренняя) в произведениях фантастики XXвека.	2			
19-20	Урок развития речи. Событие катастрофы в психологическом сюжете. Контрольное сочинение		2		
21	«Двоемирие» в авантюрной фантастике	1			
22-23	Анализ эпизода новеллы Ф. Брауна «Арена».			2	https://www.livelib.ru/author/2266

	Практикум				56/top-frederik-braun
24-25	Урок развития речи. Сочинение на тему: «Испытание героя в «Арне» Ф. Брауна и произведении Р. Шекли «Запах мысли»»		2		
26-27	Понятие «футурологическая эсхатология» в фантастике XX века.	2			
28-29	Проблематика новеллы Р. Брэдбери «Улыбка».	2			
30	Устное сочинение. Пересказ одного из эпизодов произведения («Сос по прозвищу верёвка» Э. Пирса, «Сын звёздного человека» А. Нортон) с точки зрения персонажа-ребёнка.			1	https://readly.ru/author/16509/ https://www.litres.ru/author/andre-norton/
31-32	Творчество современных писателей фантастов	2			
33-34	Проект на тему: «Эксперимент человека и его последствия в мире цивилизации».			2	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мифы Древней Греции	1			
2	Древнеримская литература. Произведения Овидия. Катулла	1			https://paslen.livejournal.com/2184097.html
4	Франческо Петрарка.	1			
5	.Романтизм как литературное направление.	1			
6-7	Урок развития речи. Балладный мир В. Жуковского и Бюргера			2	
8-9	Романтический герой. Герой-чудак в сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок»	2			
10	Урок развития речи. Контрольное сочинение. Романтический герой в произведениях Гофмана		1		
11	Романтизм в Англии. Дж. Г. Байрон	1			
12-13	Урок развития речи. Сравнительный анализ стихотворения Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова			2	https://www.livelib.ru/author/226656/top-frederik-braun
14	Лирические баллады В. Вордсворта	1			
15	Анализ эпизода баллады В. Вордсворда			1	
16	Романтизм в американской литературе: В. Ирвинг. Новеллы «Жених-призрак», «Дьявол и Том Уокер»	1			
17-18	Контрольное устное сочинение. Пересказ одного из эпизодов произведения (по произведениям В. Ирвинга)		2		https://readly.ru/author/16509/ https://www.litres.ru/author/andre-norton/

19-20	Эстетические взгляды Э. По. Новеллы «Падение домов Ашеров», «Очки», «История с воздушным шаром»	2			
21-22	Этапы французского романтизма. Поэтика повести В. Гюго «Последний день приговорённого к смерти» Реализм как литературное направление	2			
23	Реализм как литературное направление	1			
24-25	Творчество О. Бальзака. Новелла «Гобсек»	2			
26-27	Творчество П. Мериме. «Маттео Фальконе», «Кармен».	2			
28-29	Урок развития речи. Сравнительный анализ новеллы П. Мериме и повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		2		
30-31	Г. Флобер-писатель - новатор. Физиологический Психологизм Г. Флобера.	2			
32	Анализ эпизода романа Г. «Госпожа Бовари»			1	
33	«Поэтический реализм» в немецкой литературе. Лрические новеллы Шторма.			1	
34	Защита проектов			1	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34			

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мифы Древней Греции. Отличие мифов от сказок. Воспевание подвига	1			
2	Древнеримская литература. Произведения Овидия. Катулла. Чувства и разум в лирике	1			https://paslen.livejournal.com/2184097.html
3	Франческо Петрарка. Ренессанс лирики	1			
4	Романтизм как литературное направление	1			https://www.kp.ru/afisha/msk/obzory/knigi/knigi-reya-bredberi/
5	Урок развития речи. Балладный мир В. Жуковского и Бюргера			1	
6	Романтический герой. Герой-чудак в сказке Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок»	1			
7-8	Урок развития речи. Контрольное сочинение. Романтический герой в произведениях Гофмана		1		https://ru.abcdef.wiki/wiki/Robert_Shirley
9	Романтизм в Англии. Дж. Г. Байрон	1			
10-11	Урок развития речи. Сравнительный анализ стихотворения Дж. Г. Байрона и М. Ю. Лермонтова			2	
12	Лирические баллады В. Вордсворта. "Поэзия Озёрного края"	1			
13-14	Анализ эпизода баллады В. Вордсворда			2	https://www.livelib.ru/author/226656/top-frederik-braun
15-16	Романтизм в американской литературе: В. Ирвинг. Новеллы «Жених-призрак», «Дьявол и Том Уокер»	2			
17-	Контрольное устное сочинение. Пересказ одного из		2		

18	эпизодов произведения (по произведениям В. Ирвинга)				
19-20	Эстетические взгляды Э. По. Новеллы «Падение домов Ашеров», «Очки», «История с воздушным шаром»	2			
21-22	Этапы французского романтизма. Поэтика повести В. Гюго «Последний день приговорённого к смерти» Реализм как литературное направление	2			https://readly.ru/author/16509/ https://www.litres.ru/author/andre-norton/
23	Реализм как литературное направление	1			
24-25	Творчество О. Бальзака. Новелла «Гобсек». Проблема истинных и ложных жизненных ценностей	2			
26	Творчество П. Мериме. «Матео Фальконе», «Кармен».	1			
27	Урок развития речи. Сравнительный анализ новеллы П. Мериме и повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		1		https://paslen.livejournal.com/2184097.html
28-29	Г. Флобер-писатель - новатор. Физиологический Психологизм Г. Флобера.	2			
30-31	Анализ эпизода романа Г. «Госпожа Бовари»			2	
32	«Поэтический реализм» в немецкой литературе. Лрические новеллы Шторма. Сравнительный анализ новелл Т. Шторма о стихотворение в прозе И. С. Тургенева	1		1	https://www.livelib.ru/author/236902/top-tomas-t-tomas
33-34	Защита проектов			2	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Н.Д. Тамарченко, Л.Е. Стрельцова, С.П. Лавлинский. Литература 7 класс. Учебник для школ гуманитарного профиля. М., 1999.
- Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Вулис А. Поэтика детектива // Новый мир. 1978. №1; Как сделать детектив? / Пер. с англ., франц., нам., исп. Послесл. Г.Анджапаридзе. М., 1990.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
- ТодоровЦв. Введение в фантастическую литературу . М., 1997.
- Чернышева Т.А. Природа фантастики. Иркутск. 1974; Неелов Е.М. Волшебносказочные корни научной фантастики. Л., 1986.
- Элиаде М. Священное и мирское / Пер. с франц., предисловие, комментарии Н.К.Гарбовского. М., 1994. С. 48-74.
- Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость / Пер. с франц. Е.Морозовой, Е.Мурашкинцевой. СПб., 1998. С. 56-62, 99-142.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- Я иду на урок литературы. Материалы к уроку. <http://lit.1september.ru/urok/>
- Лекции по литературе канала «Бибигон». <http://www.intellect-video.com/>
- Учителя вызывали? Интернет-уроки. <http://interneturok.ru/ru>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека. <http://feb-web.ru/>
- Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>
- Online библиотека ИРЦ МАУ ШИЛИ.
http://bibliotecashili.ucoz.ru/index/biblioteka_online/0-29
- «Старое радио»/российскийаудиофонд/ <http://www.staroradio.ru/>
- <https://paslen.livejournal.com/2184097.html>
- <https://www.livelib.ru/author/236902/top-tomas-t-tomas>

ЭЛЕКТРОННЫЕ НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

- Хрестоматия «Литература. 7 класс»
- Обучающие компакт-диски по творчеству писателей и поэтов
- Художественные фильмы по изучаемым произведениям