

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУ КО ОО ШИЛИ**

РАССМОТРЕНО


Заведующий кафедрой
русского языка и литературы



Назаренко Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Штранц Э.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Данилова М.В.

Приказ № 496
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Современная литература»

углублённый уровень

для обучающихся 7-9 классов

Разработчик:
Аксунова Н.А.,
Ефремова И.С.

Калининград 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по современной литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проблема изучения русской литературы последних лет стоит перед современной школой очень остро. Проанализировав имеющиеся программы, можно заметить следующие противоречия. Во-первых, русская литература, начиная с 1960-х годов и до настоящего времени, даётся только обзором: несколько десятков имён и фамилий, из которых учителю предлагается самому отобрать для изучения то, что ему ближе. Во-вторых, за последние восемь-десять лет к этому закономерно прибавилась и третья волна русского зарубежья, которая тоже должна занять своё законное место в программе. В желании не упустить главное учитель порой хочет объять необъятное, что, безусловно, невозможно и сказывается на качестве усвоения материала. Поэтому на последнюю учебную четверть в 7 -м классе приходится очень большая нагрузка: каждое занятие — новое прозаическое произведение, порой достаточно большое по объёму.

Таким образом, выделив изучение лучших произведений наиболее значительных писателей последних десятилетий, творчество которых позволяет судить об основных художественных и идейных исканиях нашего времени, из курса 7 -го класса в отдельный курс, мы предлагаем его в качестве варианта изучения современного литературного процесса в 10-м классе. Произведения, рассматриваемые в программе — наше главное духовное, культурное достояние. По-настоящему овладеть им, сделать его частью жизни и души молодого человека можно только при серьёзной душевной и

интеллектуальной сосредоточенности. Уроки по современной литературе обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся профильных классов, которым интересна современная русская литература. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы.

Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся “классическими”, а, следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качественности текста.

В рамках программы рассматривается, прежде всего, литература последних двух десятилетий

Основные формы организации учебных занятий — семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только уроки по обзорной теме, охватывающей большой спектр различных литературных явлений, — «Литературная ситуация конца 1980—1990-х гг.». «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Могут быть подготовлены и проведены читательские форумы, круглые столы и конференции.

Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов для самостоятельного обдумывания, которые направлены на

корректировку рецепции, на развитие литературоведческой наблюдательности, установление значимых связей между композиционными элементами текста. Ряд вопросов ориентирован на установление внутрилитературных связей изучаемых произведений (например, связей современной литературы с русской классикой XIX в., выявление сходных или контрастных композиционных приемов, рассмотрение автоаллюзий и т. п.). Эти вопросы в основном и будут определять ход обсуждения произведений на уроке. Задания к уроку-семинару в большей степени ориентированы на самостоятельную работу учащихся. Они требуют предварительной работы с литературно-критическими источниками (материалы представлены в учебном пособии), самостоятельных наблюдений и обобщений и рассчитаны на подготовку развернутого сообщения с решением конкретной учебной задачи. По итогам изучения темы школьникам даются вопросы для повторения, которые носят обобщающий характер, или вопросы и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. Одни направлены на повторение и частичное дополнение изученного материала, другие — вопросы повышенной трудности — требуют самостоятельной исследовательской работы.

Уровень сложности заданий в процессе обучения повышается от первых к последним урокам: если начальные темы в основном сопровождаются вопросами репродуктивного характера, то во второй половине курса главным образом используются задания исследовательского характера. В первую очередь это касается работы с художественными текстами: каждый из них сопровождается специальным заданием, которое позволяет обратить внимание учеников на не рассматривавшиеся в ходе урока аспекты творчества того или иного автора (прежде всего речь идет о поэтических произведениях).

Возрастает и объем самостоятельной работы, которую выполняют ученики при подготовке к урокам, от начала к концу программы. Естественно, учитель должен выбирать из предложенных к темам заданий те, которые отвечают интересам и возможностям его класса, однако в целом характер заданий таков, что каждое из них — особенно в последних темах — требует от ученика самостоятельного микроисследования.

Освоение современной литературы связано и с необходимостью формирования навыков культуры информационного обеспечения учебной работы. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения современными приемами быстрого поиска научной и учебной информации. Речь идет не только о формировании

библиографической культуры, но и о возможности получения информации on-line с интернетовских литературных сайтов.

Образовательные результаты программы — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме). Задания творческого практикума также подчинены логике усложнения видов работы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальном этапе школьник должен написать сочинение по изученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в конце курса он должен представить рецензию или эссе по творчеству того или иного автора. Оценка выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения и понимания, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, стилевой оригинальности и правильности речевого оформления.

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;

- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение современной литературы в 7 – 9 классах основного общего образования в учебном плане отводится 169 часов: в 7 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 в неделю), в 9 классе - 33 часа (1 в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

7-8 КЛАСС

1. Рассказ Ю. Казакова «Ночь».
2. Василий Авченко «Имя камня». Из книги «Кристалл в прозрачной оправе. Рассказы о воде и камнях».
3. Мир природы в стихотворениях Михаила Тарковского «Камень», «Я всё отдам за это вдове...», «Туман», «Я любил убежать из дома...»
4. Символика в рассказах А. Волоса «Гнездо», Светланы Мосовой «Ворона».
5. «В облаке нашей к ним любви...». Анализ содержания рассказов Е. Водолазкина «Далеко-далеко»
6. Медитативная проза Фазиля Искандера. Рассказ «Рассказ о море».
7. Нравственные уроки в рассказе Ф. Искандера «Запретный плод».

8. Юмор, ирония в рассказе Ф. Искандера «Защита Чика».
9. Тема памяти в рассказах М. Тарковского «Бабушкин внук», А. Волося «Верёвочка».
10. Творчество Людмилы Петрушевской. «Настоящие» сказки.
11. Сказка Л. Петрушевской «Новые приключения Елены Прекрасной».
12. Иронический подтекст в рассказе З. Прилепина «Цивилизация возвращается». Тема Родины в рассказе З. Прилепина «Без предела».
13. Главы из книги Е. Водолазкина «Дом и остров, или Инструмент языка» (гл. «Перечитывая Унбегауна», «Госкомаббревиатура», «Телевидение и радио»)

9 КЛАСС

1. Нина Дашевская «Каштан в кармане»
2. Д. Варденбург «Когда мама в командировке»
3. М. Ботева «Ты-моя тайна»
4. Р. Сенчин «А папа?»
5. М.Тарковский «Васька»
6. М. Ботева «Ветер и высота»
7. А.Кравченко «Мне можно до трёх».
8. . О. Серова «Четыре сердечка»
9. Е.Басова «Внутри что-то есть»
10. В. Залотуха «Отец мой шахтёр»
11. Е.Кутузова «Песня кузнечиков»
12. Л. Романовская «Правильный ответ»
13. М. Пегов «Заяц на орле».
14. Ю. Кузнецова «Лужа».
15. Л. Романовская «Дракон», А. Кравченко «Останавливать дождь»
16. Е. Исаева «Поле перед тобой», Н. Дашевская «Ветер».
17. Е.Немеш «Моя мама-ведьма», Д. Варденбург « Кира и Трубочист», М. Лукашкина «Полундра
18. Ю. Симбирская «Лёвочка»
19. Н. Дашевская «Солнечная сторона»
20. Л. Романовская «Очень взрослая стрижка», А.Зайцева «Добрые письма»
21. В. Пелевин «Кормление крокодила Хуфу»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Личностные УУД:

Ученик научится:

- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера;

- соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умения выделять нравственный аспект поведения на основе определения учащимся своего места в обществе и в жизни в целом;

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;

- вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира;

Ученик получит возможность научиться:

- осваивать личностный смысл учения, формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;

- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; осознавать значения семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; участвовать в общественной жизни в пределах возрастных компетенций; выполнять нормы и требования школьной жизни и обязанности ученика.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- ориентироваться в учебных источниках, отбирать и сопоставлять необходимую информацию;

- анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления и факты;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать ее, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений;

- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде;

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной задачи в зависимости от конкретных условий.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; использовать справочную литературу, ИКТ;
- осуществлять пошаговый контроль;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: выполнять различные роли, находить общее решение и предвидеть последствия коллективных решений;
- формировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему решению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т. ч. и не совпадающих с его собственной, и учитывать их в работе;

- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, соблюдая правила речевого этикета;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- строить понятные высказывания, задавать вопросы, контролировать действия партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции мнения других людей;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при сотрудничестве;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные умения

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений фольклора других народов и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, подходящий жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольн ые работы	Практически е работы		
1-3	Первозданность русской природы в рассказе Ю. Казакова «Ночь». Мотив воды в рассказе как символ заповедного края.	3				Мир словарей – коллекция словарей и энциклопедий/ (Электронный ресурс).- Режим доступа: http// / soc_p
4-6	Василий Авченко «Имя камня». Из книги «Кристалл в прозрачной оправе. Рассказы о воде и камне	3				Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975. Цитируется по: http://biblio.imli.ru/images/a_book/teoriya/Bahtin_M.M._Voprosy_literatury_i_estetik_i_1975.pdf
7-10	Мир природы в стихотворениях Михаила Тарковского	4				Литературный портал

	«Камень», «Я всё отдам за это вдове...», «Гуман», «Я любил убежать из дома...»					
11-14	Символика в рассказах А. Волоса «Гнездо», Светланы Мосовой «Ворона».	4				https://www.livelib.ru/book/228648/readpart-rasskazy-iz-pialy-andrej-volos/~9
15-17	«В облаке нашей к ним любви...». Анализ содержания рассказов Е. Водолазкина «Далеко-далеко»	3				Литературный портал
18-20	Р.р. Контрольное сочинение-миниатюра на тему «Животные в моей жизни».	3				Литературный портал
21-24	Медитативная проза Фазиля Искандера. Рассказ «Рассказ о море», «Запретный	4				https://dzen.ru/a/Ytr09ysnW2NnoLnW

	плод», «Защита Чика».					
25-27	Р.р. Творческая работа на тему «Событие, изменившее мою жизнь...».	3				Сурат И. [Электронный ресурс] // Октябрь. – 2010. – № 1. – Режим доступа:
28-31	Тема памяти в рассказах М. Тарковского «Бабушкин внук», А. Волоса «Верёвочка».	4				[https://spadilo.ru/biography/vasilij-shukshin/]]Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
32-34	Р.р. Эссе на тему «Моя бабушка(дедушка)...».	3				
35-38	Творчество Людмилы Петрушевской. «Настоящие» сказки, «Новые приключения Елены Прекрасной».	4				https://24smi.org/celebrity/38884-liudmila-petrushevskaja.html

39-42	Р.р. Контрольное сочинение. Создание литературной сказки.	4				
43-46	Иронический подтекст в рассказе З. Прилепина «Цивилизация возвращается». Тема Родины в рассказе З. Прилепина «Без предела».	4				Литературный портал
47-50	Практическая работа по произведению З. Прилепина	4				Литературный портал
51-54	Главы из книги Е. Водолазкина «Дом и остров, или Инструмент языка» (гл. «Перечитывая Унбегауна», «Госкомаббревиатура», «Телевидение и радио»).	4				

55-58	Р.р. Сочинение-эссе на тему «Нужна ли языку защита?».	4]]Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
59-68	Защита проектов	10				
Всего	68 часов					

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Образ мира в современной русской литературе XX века. Обзорная лекция.	1			
1.2	«Человек-загадка»: Ю. Яковлев «Багульник»	2			
2.1	«Человек-загадка»: Ю. Яковлев «Рыцарь Вася»	1			
2.2	. Урок развития речи. Устный рассказ на тему: «Что позволяет человеку раскрыться, «распуститься», подобно багульнику?»	2			
2.3	Нравственная проблематика в рассказах Ю. Симбирской «Пока гудела труба», Ю.Яковлева «Баваклава»	3			
2.4	Тема «учитель-ученик» в рассказе М. Ботевой «От души»	2			

3.1	Тема «учитель-ученик» в рассказе Ю. Яковлева «Бамбус»	1			
3.2	Тема «учитель-ученик» в рассказе Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями»	1			
4.1	Урок развития речи. Урок-диспут на тему: «Почему люди не понимают друг друга?»	2			
4.2	«Как прозвище может изменить жизнь человека?»: Нина Дашевская «Каланча»	1			
5.1	Мир природы в рассказе Эдуарда Веркина «Рыбалка»	2			
6.1	Средства художественной выразительности в рассказе Э. Веркина «Рыбалка»	2			
6.2	Мотив преодоления страха : Дмитрий Сиротин «Дерево у забора»	2			
6.3	Нравственный выбор в рассказе Ю. Яковлева «А Воробьев стекло не выбивал»	1			

6.4	Пробуждение первого чувства : Ю. Яковлев «Письмо Марии», «Игра в красавицу»	2			
6.5	Тема памяти в рассказе Е.Басовой «Под ярким солнцем»	2			
6.6	Тема памяти в рассказах Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова», «Память»	2			
6.7	Урок развития речи. Сочинение на тему: «Подлинные и мнимые ценности в жизни человека»	2			
6.8	Символика названия рассказа Ю. Яковлева «Цветок хлеба»	1			
6.9	Урок развития речи. Урок- диспут на тему: «Роль художественной литературы в духовном развитии читателя».	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Современная русская литература: герои, сюжеты, проблематика.	1			
2	«Мир вокруг нас». Нина Дашевская «Каштан в кармане»	1			
3-4	«Когда родители уезжают...»Д. Варденбург «Когда мама в командировке», М. Ботева «Ты-моя тайна»	2			
5-6	Мотив странствия в рассказе Р. Сенчина «А папа?»	2			
7-8	Мотив памяти в рассказе М.Тарковского «Васька»	2			
9	Р.р. Творческая работа.	1			
10-11	Путешествие в мир детства . М. Ботева «Ветер и высота»,	2			

	А.Кравченко «Мне можно до трёх».				
12-14	«Отцы и дети» в современном мире. О. Серова «Четыре сердечка», Е.Басова «Внутри что-то есть», В. Залотуха «Отец мой шахтёр»	3			
15	Р. р. Творческая работа.	1			
16-17	Метафоричность рассказов Е.Кутузовой «Песня кузнечиков», Л. Романовской «Правильный ответ», М. Пегова «Заяц на орле».	2			
18	Истинные и мнимые ценности в рассказе Ю. Кузнецовой «Лужа».	1			
19-20	«Между детской жизнью и взрослой...» Л. Романовская «Дракон», А. Кравченко «Останавливать дождь»	2			
21-22	Мотив ответственности, обретения свободы. Е.Исаева «Поле перед тобой», Н. Дашевская «Ветер».	2			
23-25	Нравственные проблемы в рассказах Е.Немеш «Моя мама-ведьма», Д. Варденбург «Кира и	3			

	Трубочист», М. Лукашкиной «Полундра»				
26	Р.р. Сочинение-эссе.	1			
27	Гротеск в рассказе Ю. Симбирской «Лёвочка»	1			
28	Мотив предопределения в рассказе Н. Дашевской «Солнечная сторона»	1			
29-30	Л. Романовская «Очень взрослая стрижка», А.Зайцева «Добрые письма»-мотив сопереживания.	2			
31-32	Мотив двоюмирия в рассказе В. Пелевина «Кормление крокодила Хуфу»	2			
33	Р.р. Итоговая контрольная работа.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Калюжная Л. «Русская проза второй половины XX века». «Большой стиль эпохи», М., «Дрофа», 2002 г.

2. Кучина Т.Г. «Современный отечественный процесс». Ярославский ГПУ им. К.Д.Ушинского. 2005 г.

3. Холодяков И.В. «Другая» проза. Поиски, обретения, потери». «Литература в школе» №8, 2002 г.

4. Чалмаев В.А. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», №4, 2002 г.

5. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.

6. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля. www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru

7. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог.ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.

8. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.

9. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.

10. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.

11. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman.ru/slava/index.html

12. Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.

13. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
15. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
16. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
17. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199-219.
18. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. 1995. № 6. С. 17-29.
19. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
20. Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25-38.
21. Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.
22. Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О. Современная русская литература.
23. Русская литература на рубеже XX-XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Калюжная Л. «Русская проза второй половины XX века». «Большой стиль эпохи», М., «Дрофа», 2002 г.
2. Кучина Т.Г. «Современный отечественный процесс». Ярославский ГПУ им. К.Д.Ушинского. 2005 г.
3. Холодяков И.В. «Другая» проза. Поиски, обретения, потери». «Литература в школе» №8, 2002 г.
4. Чалмаев В.А. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», №4, 2002 г.
5. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
6. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля.

www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru

7. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог.ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.

8. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.

9. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.

10. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.

11. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman.ru/slava/index.html

12. Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.

13. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.

14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.

15. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.

16. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.

17. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199-219.

18. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. 1995. № 6. С. 17-29.

19. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.

20. Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25-38.

21. Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.

22. Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О.

Современная русская литература.

23. Русская литература на рубеже XX-XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Я иду на урок литературы. Материалы к уроку.

<http://lit.1september.ru/urok/>

2. Лекции по литературе канала «Бибигон». <http://www.intellect-video.com/>

3. Учителя вызывали? Интернет-уроки. <http://interneturok.ru/ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru/>

5. Фундаментальная электронная библиотека. <http://feb-web.ru/>

6. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>

7. Online библиотека ИРЦ ГАУ КО ОО ШИЛИ.

http://bibliotecashili.ucoz.ru/index/biblioteka_online/0-29

«Старое радио»/российский аудиофонд/ <http://www.staroradio.ru/>

8. <https://www.livelib.ru/book/228648/readpart-rasskazy-iz-pialy-andrej-voles/~9>

9. <https://dzen.ru/a/Ytr09ysnW2NnoLnW>

10. <https://24smi.org/celebrity/38884-liudmila-petrushevskaja.html>